

## به نام خدا

### رپ فارس

انسان ها از ازل همواره در زندگی مشکلات زیادی داشته اند. غصه ها و غم ها گریبان گیر هر کسی در دنیا هست و هیچ کس نمی تواند بگوید که من در زندگی غم ندارم و بی نیازم. اما آیا تمام روزها ی انسان با غم و غصه همراه است؟ طبیعتا جواب منفی است. هم غصه و هم شادی زودگذر و ناپایدارند. انسان اگر بخواهد از مشغله ها و مشکلات فرار کند به سمت خوش گذرانی ها می رود، خود را برای لحظاتی در دنیا فراموش می کند و افکار خود را از هر نگرانی آزاد می سازد. او برای این کار نیازمند ابزاری است، درد دل کردن با دیگران کمی از غصه ها می کاهد. یکی از ابزارهای درد دل و ارتباط با کسانی که درد و رنج یکسان دارند موسیقی است. موسیقی به روح انسان آرامش می بخشد و از جنبه های متفاوت بر انسان اثر می گذارد. ایرانیان از دیر باز در جستجوی آرامش ذهن، موسیقی را کشف کردند. از همان دوران تولد کودک، لالایی های مادر در گوش کودک نوازش می شود و او را با دنیای ناشناخته آشنا می کند. به تدریج موسیقی ایرانی پیشرفت هایی کرد و انواع ساز در پی آن بوجود آمدند. عصر حاضر عصر پیشرفته ترین سازهای موسیقی است.

### موسیقی سنتی ایرانی:

این سبک موسیقی از قدیمی ترین سبک های موسیقی ایرانی است و "چه چه زدن" از ویژگی های بارز این نوع موسیقی است. استادان وزبر داستان زیادی در این سبک وجود دارند. نوای تار بخشی جدا ناشدنی از این سبک است. موضوعات گوناگونی در شعر این موسیقی وجود دارند از جمله خدانشناسی، عشق، وطن و ...

قافیه جزئی از شعر این موسیقی است و هرگز از آن جدا نمی گردد.

به طور کلی این موسیقی ریتم تندی ندارد و خواننده آهسته آهسته در شعر پیش می رود. از نمونه استادان این سبک آقای شجریان می باشد.

### موسیقی پاپ

که در چند دهه ی اخیر طرفداران زیادی پیدا کرده بود. بیشتر موضوعاتش عشق به معشوق و وصف زیبایی معشوق است. در این هنر نیز خوانندگان زیادی راه پیدا کردند و در بیشتر مراسم های جشن و عروسی از این نوع موسیقی برای شادی استفاده می شود به سبب ریتم تند و شاد و رقص آور. اگر چه آهنگ های غمگین نیز در این سبک فراوانند.

گاهی اوقات در این سبک متن های بی معنی و پوچ نیز دیده می شود اما به نظر می رسد چیزی که بیشتر در اینجا اهمیت یافته فقط ریتم آن و شادی همراه آن است. اخیرا ساز هایی مانند ارگ الکترونیکی کار ساز زدن این سبک را آسان کرده است.

### رپ فارس

رپ پدیده ای کاملا نو در ایران است که از غرب گرفته شده و در طی بیش از ده سال رشد بسیار چشمگیری در ایران داشته این موسیقی خود را به سرعت در میان نسل جوان جا کرده و در حال پیشرفت است. بنا به استنادات بنیان گذار رپ در ایران آقای سروش لشکری معروف به هیچکس است. در ابتدا اشعار غیرفارسی در آهنگ های وی به چشم می خورد اما کم کم راه برای رپ فارسی باز شد و خوانندگان مختلفی شروع به کار کردند. مضمون شعرهای رپ فارسی تقریبا هر موضوعی می تواند قرار بگیرد، صدای جذاب خواننده موجب رشد رپ فارس نشده بلکه عواملی مانند گستره ی موضوعی (که خوانندگان می توانند در مورد هر موضوعی اشعار حتی نه چندان جالب وقوی را در موسیقی بیاورند) آسان شدن ارتباطات و وسایل موسیقی موجب رشد آن شده است. نتیجه این که به دلیل گستره ی موضوعی مختلف علاوه بر موضوعات جدید و جالب اشعار هرز و بی معنی و اشعاری که صرفا در ریتم موسیقی و شاد کردن موسیقی دخالت دارند و نه از نظر محتوا زیاد شده اند که به اصطلاح امروزی به این گونه موسیقی ها شیش و هشت می گویند. از نظر آسان شدن ارتباطات و وسایل موسیقی تقریبا هر کس که کامپیوتر دارد خواننده ی رپ هم هست. وجود امکانات زیاد موجب شد تا خوانندگان افکتی یعنی آنهایی که صدای خود را با استفاده از دستگاه های مختلف کنترل صدا و کامپیوتر ها عوض می کنند تا خوب جلوه کند نیز زیاد شوند و نتوان خواننده ی واقعی را از غیر خواننده تشخیص داد اما تنها عاملی که می تواند آنان را از هم متمایز کند کنسرت خواننده است اما این امر تقریبا در ایران امکان پذیر نیست.

گروهی از افراد در تلاش بودند که پاپ و رپ را باهم درآمیزند تا سبک جدیدی بسازند و یا آهنگ خود را زیباتر کنند اما به دلیل زیاد شدن خوانندگان و این که هر خواننده به کمیت کار خود فکر می کند و نه به کیفیت پس وجود آهنگ های گوناگون بی سروته اعتبار رپ فارس را زیر سوال بردند. که البته اگر آنان را در زیرگروه شیش و هشت قرار دهیم تا حدودی مشکلمان حل می شود. اما رپ فارس به معنی واقعی فقط زیر دست تعداد اندکی از خوانندگان است. رپ در لغت به معنی تشر، حرف تند و باضربه است.

کسی واقعا خواننده ی رپ است که اولاً اشعارش بی معنی و پوچ نباشند و دوماً از صدا و استعداد خوبی برخوردار باشد.

در زیر نام تعدادی از رپرهای واقعی و معروفترین آنان را آورده و در مورد هر کدام بحث می کنیم.

- هیچکس: معروف به پدر رپ فارس، اولین کسی است که جرقه ی رپ فارس را روشن کرده است. دو آلبوم معروفش به نام های جنگل آسفالت و انجام وظیفه هستند. او در آهنگ هایش سعی کرده تا از واقعیات موجود سخن بگوید و در گوشه هایی از خود و زندگی خود سخن می گوید و سعی کرده که اشعارش بی معنی و پوچ نباشند. از معروفترین آهنگش میتوان به "اختلاف" اشاره کرد که در این آهنگ از واقعیات تهران و اختلاف بین جوامع سخن گفته و شعر بسیار زیبایی در قلب این آهنگ نهفته است.

اما تمامی آهنگ های وی به خوبی این یکی نیستند و پستی و بلندی در کیفیت اشعارش دیده می شود. ضمناً در اشعارش از فحاشی به دیگران دوری کرده است.

- عرفان: از خوانندگانی است که کارش را در غرب شروع کرده عرفان خواننده ماهر و زبر دستی است. قافیه ها در اشعارش بسیارند و همین موجب شده که اشعارش بسیار زیبا گردد اما به طور کلی اشعارش مضمون خاصی ندارند به جز تعداد معدودی که به نظر من بازده کیفیت اشعارش ۳۵ درصد است و در بقیه ی اشعارش فقط به توصیف بزرگ بودن رپ فارس و اینکه خود یکی از بهترین رپر دنیاست اشاره می کند.

- بهرام: اشعارش مضامین مختلفی دارند در عین حال موسیقی وی بسیار جذاب است و پیداست که او برای هر موسیقی بسیار کار کرده تا آن را به بهترین وجه در بیاورد. از آلبوم

های معروفش ۲۴ ساعت، نوار قلب، درد دل و سکوت از بهترین کارها در رب فارس است هم از لحاظ مضمون و هم آهنگ.

صدای جذاب و گیرای وی و مهارت وی در خواندن به شعرهایش زیبایی گزافی می بخشد. به نظر خود بهرام او اعتبار رب فارس و به نظر من او بهترین خواننده رب فارس است.

- شاهین نجفی: وی کلا حرف از سیاست می زند اما توجه زیادی به موسیقی و گیرایی ندارد اشعارش مانند موسیقی اش تلخ است. همانگونه که تمام مضمون اشعارش سیاست است تمام موسیقی وی به یک شکل است. البته شاید بامن موافق نباشید اما اگر آهنگ های وی را با رپر دیگری مقایسه کنید می فهمید که تمام اشعارش را به یک لحن و صدا خوانده است. شاید او کسی باشد که فقط از سیاست بگوید اما اشعارش چنگی به دل نمیزند و خواننده خوبی نیست.

- یاس: وی در ابتدا کارهای بسیار ضعیفی بیرون داده و در تمام اشعارش سعی کرده که همه ی موضوعات مربوط به درد و رنج و بیماری و مرگ دوستان و اعضای خانواده و گرسنگی و عشق به وطن و امثال اینها را در شعرش بیاورد. کم کم او پیشرفت کرده و بعضی از آهنگ هایش وی را معروف ساخته. از جمله آهنگی که در مورد فیلم سیصد با موضوع وطن دوستی و آهنگ سی دی رو بشکن موجب معروف شدنش شده. یاس همواره در حال پیشرفت بوده اما روند کندی دارد و هنوز نمی تواند با خوانندگانی مانند عرفان هم رقابت کند

- آنهایی که هویت رب فارس را زیر سوال بردند: تمام این اشعار بی معنی و پوچ که خیلی رواج دارند و موضوع کلی تمام آنها دختر و عشق است در همان بدو تولد رب فارس وجود داشته اند ابتدا توسط چند خواننده ی بی سروته مانند ساسی مانکن و امیر تتلو که رب و پاپ رو مخلوط می خواندند رواج یافت و سپس هر کسی که کامپیوتر داشت خواننده ی این نوع موسیقی شد که به عقیده ی من این گونه از آهنگ ها اصلا رب نیستند حتی پاپ هم نیستند بهتر است به این گروه نام شیش و هشت بدهیم.

"موسیقی به انسان آرامش می بخشد و او را شاد می کند و از غصه ها می کاهد و وسیله ای

است برای درد دل و ارتباط انسان هایی که رنج و درد یکسان دارند"

هر موسیقی میتواند فقط بخشی از این ویژگی ها را داشته باشد.

موسیقی هایی هستند که نه تنها انسان را شاد نمی کنند بلکه او را یاد غصه هایش می اندازند  
یاد معشوقه و عشق خود و اشک ها را در چشم وی روان می گردانند. چنین خواننده ای باید  
مهارت بالایی در خواندن داشته باشد همچنین شعر این موسیقی نباید هیچ و پوچ باشد و  
حتما فرد قاهری آن را می سراید.

"معین" آشنایی است که در هر خانه ای راه دارد و با اشعارش عشق را در وجود انسان می  
پرورد و هربار با وصفی دیگر.

هر کسی سلیقه ای دارد و تفاوت های فردی موجب می شوند که هر کسی به موسیقی خاصی  
روی بیاورد. شاید شما با سلیقه ی من موافق نباشید.

اما آنچه که گفتم نتیجه ی سالها تجربه ی من بود.

شاید این مقاله بتواند شما را درانتخاب خواننده ی خوب یاری کند.

شما می توانید نظرات و انتقادات خودتون رو به آدرس زیر ایمیل کنید.

[Lisertalk25@gmail.com](mailto:Lisertalk25@gmail.com)